

**Teatro
Stabile
dell'Umbria**

diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione
Brunello Cucinelli
Unione Camere
di Commercio
dell'Umbria

CASSA DI RISPARMIO
CITTÀ DI CASTELLO

TEATRO
illuminati

COMUNE DI
CITTÀ DI CASTELLO



20122013

Stagione di prosa

TEATRO DEGLI ILLUMINATI
CITTÀ DI CASTELLO



MASSIMO DAPPORTO
OTELLO
 MARTEDÌ 13 NOVEMBRE_ ORE 21



TEATRO DELLA TOSSE
CAVALIERI - CAVALIERI CABARET
 GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE_ ORE 21



BAM TEATRO
'NOVANTADUE
 MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE_ ORE 21



FONDAZIONE TEATRO DELLA PERGOLA
IL GIOCO DELL'AMORE E DEL CASO
 SABATO 5 GENNAIO_ ORE 21



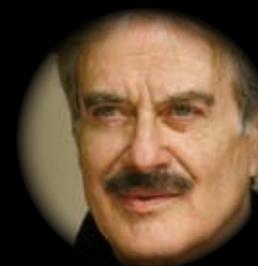
LAURA MORANTE
THE COUNTRY
 VENERDÌ 18 GENNAIO_ ORE 21



ATERBALLETTO
LE SACRE ROSSINI CARDS
 MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO_ ORE 21
Umbria in Danza



FRANCESCO BOLO ROSSINI
3 FAMIGLIE
 DOMENICA 24 FEBBRAIO_ ORE 21



GIUSEPPE PAMBIERI
LA COSCIENZA DI ZENO
 LUNEDÌ 11 MARZO
 ORE 21



GIULIANA MUSSO
NATI IN CASA
 DOMENICA 24 MARZO_ ORE 21

20122013

Stagione di prosa

TEATRO DEGLI ILLUMINATI
 CITTÀ DI CASTELLO



diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
 Regione dell'Umbria
 Provincia di Perugia
 Comune di Perugia
 Comune di Terni
 Comune di Foligno
 Comune di Spoleto
 Comune di Gubbio
 Comune di Narni

Soci sostenitori:
 Fondazione
 Brunello Cucinelli
 Unione Camere
 di Commercio
 dell'Umbria



COMUNE DI
 CITTÀ DI CASTELLO

OTELLO

MARTEDÌ 13 NOVEMBRE_ ORE 21



MASSIMO DAPPORTO

Massimo Dapporto si confronta per la prima volta con il ruolo di Otello, affiancato da Maurizio Donadoni nei panni del malevolo Iago e dalla giovane e promettente Angelica Leo che interpreta la bella Desdemona. Un cast straordinario per incarnare le forti passioni del rinomato dramma shakespeariano.

I numerosi temi affrontati in questa messinscena vanno oltre quello classico della gelosia portata alle estreme conseguenze: il pregiudizio razziale, lo scontro tra occidente e oriente, una storia che ritorna e costruisce nella mente un immaginario di guerre vicine e devastanti.

«Non una tragedia della gelosia, ma un dramma d'amore, in cui il protagonista si trova preda di un sentimento tanto potente da fargli perdere la ragione», così il regista Nanni Garella descrive il suo Otello definendolo «un grande dibattito sulla fragilità della natura umana».

di **William Shakespeare**

con Massimo Dapporto,
Maurizio Donadoni, Angelica
Leo, Federica Fabiani,
Gabriele Tesauri, Matteo Ali
traduzione, adattamento,
regia Nanni Garella
scene Antonio Fiorentino
luci Gigi Saccomandi
costumi Claudia Pernigotti

una produzione
Arena del Sole, Nuova Scena,
Teatro Stabile di Bologna in collab. con
Estate Teatrale Veronese

CAVALIERI ARISTOFANE CABARET

GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE_ ORE 21



“Chi è in grado di battere il tiranno? Secondo Aristofane un tiranno peggiore. Sono passati quasi 2.500 anni e la realtà politica attuale è ancora lì, invischiata a cercare un leader carismatico, un dio terreno che ci mostri la strada. Per abbattere un leader politico che fonda il suo potere sull'imbroglio, sulla demagogia, sulla demonizzazione dell'avversario, bisogna che scenda in campo qualcuno peggio di lui. E allora saranno scintille tra contendenti, musica oscena per rime triviali, intermezzi pubblicitari, gran varietà, cavalieri e macellai, e splendidi “fotti tu che fotto anch'io”. Il tutto con la complice accondiscendenza del pubblico festante. Panem et circenses per tutti!

“Grazie alla bravura di attori tutti da ricordare, per poco più di un'ora, a ritmi folli ed entusiasmanti, siamo stati proiettati da un'altra parte, in un tempo concentrato che contiene (e trasforma, almeno nella mente e nel cuore) il nostro avvilito quotidiano.”

Massimo Marino, Corriere della Sera

uno spettacolo di
Mario Perrotta

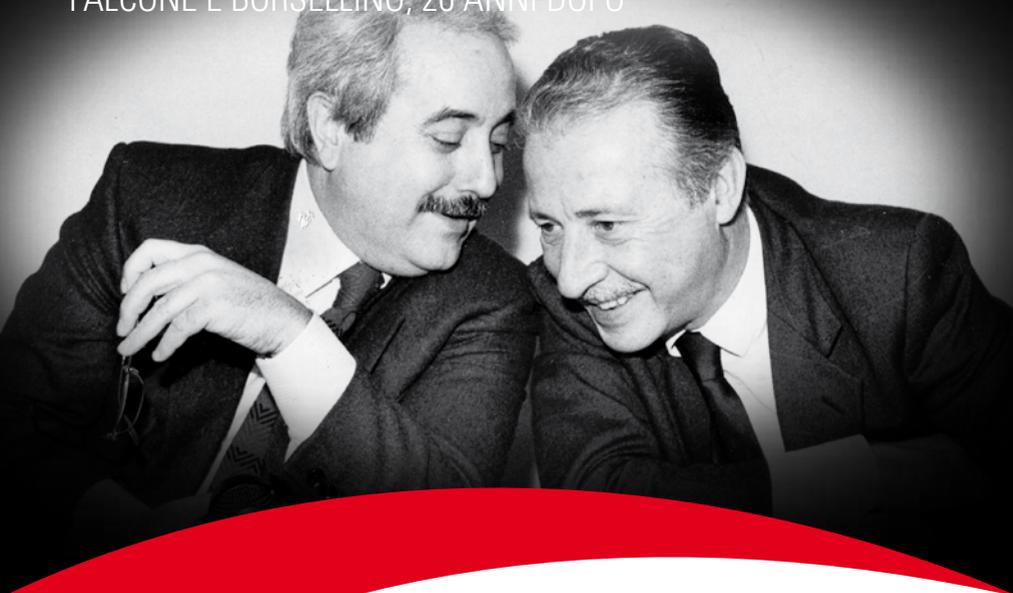
dai testi di Aristofane
con Mario Perrotta, Paola
Roscioli, Lorenzo Ansaloni,
Maria Grazia Solano, Giovanni
Dispenza, Donatella Allegro
regia Mario Perrotta
musiche dal vivo eseguite
da Mario Arcari e dagli attori
della compagnia

una produzione
Teatro dell'Argine in coll. con Castel
dei Mondi Festival, Lunatica Festival,
Provincia di Massa Carrara e Archivio
Rossini Opera Festival

'NOVANTADUE

FALCONE E BORSELLINO, 20 ANNI DOPO

MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE
ORE 21



A teatro, cercando le parole per dire e per immaginare. Partendo proprio da loro, Falcone e Borsellino: non più ingessati nel ricordo ma di nuovo tra noi, in un tempo presente. I due giudici ripensano alle cose accadute, ascoltano le vite degli altri, osservano questi vent'anni di cose torbide, di frasi lasciate a metà, di trattative e di baratti... E intanto mettono in scena la loro allegria e la loro agonia, la voglia di vivere e l'attesa della fine.

Attorno si percepisce un paese pigro e perbene, educato a recitare *ave marie* in memoria dei propri eroi. E adesso che vengono allo scoperto le storie marce di quell'estate del 'Novantadue, il paese non ci sta: siamo cresciuti pensando che tutte le cose accadute fossero dolorose ma limpide, semplici come in un film. E che a noi toccava solo battere le mani alla fine della proiezione. Così non era.

In fondo non sono più Falcone né Borsellino l'architrave di questo racconto teatrale. Anche loro sono un pretesto per misurarci con il vero oggetto del conflitto: che è la verità. *Claudio Fava*

di **Claudio Fava**
testo inedito - novità italiana

con (in ordine alfabetico)
Pierluigi Corallo, Antonio
Fazzini, Ugo Giacomazzi,
Rosario Lisma
regia Marcello Cotugno

una produzione
BAM teatro *con il sostegno del*
Comune di Cagliari e di XXXVII Cantiere
Internazionale D'arte di Montepulciano
Festival L'Opera Galleggiante

IL GIOCO DELL'AMORE E DEL CASO

SABATO 5 GENNAIO_ ORE 21



FABRIZIA SACCHI
FRANCESCO MONTANARI

Un gioiello della drammaturgia settecentesca che ha in sé il germe della grande tradizione del teatro "all'italiana". Una classica "commedia degli equivoci" che si sofferma a descrivere le mille sottigliezze dell'amore. "Che Marivaux e il suo Settecento siano roba di classe è risaputo. Poi, ecco un cast brillantissimo di giovani attori: bravi, motivati, artisticamente maturi, capaci di dimostrare in palcoscenico d'aver capito l'autore, il suo spirito, la civiltà dei Lumi fatta di cultura e, insieme, di sublime libertinaggio. Francesco Montanari, Emanuele Salce, Paolo Briguglia, Antonia Liskova, Fabrizia Sacchi e Sandro Mabellini meriterebbero, uno per uno, una lunga nota di merito. Maccarinelli intelligentemente usa la vigoria e l'efficacia degli interpreti. L'Oscar Gabriella Pescucci, per contro, ha disegnato e realizzato costumiscultura in cui il Settecento è citato e sottolineato, ma si converte anche alla disinvoltura del Terzo Millennio. Uno spettacolo, in sintesi, dove tutto funziona. Evviva."

Rita Sala, Il Messaggero

di **Marivaux**

versione e adattamento
Giuseppe Manfredi
con Paolo Briguglia, Antonia
Liskova, Francesco Montanari,
Fabrizia Sacchi e con Emanuele
Salce e Sandro Mabellini
regia Piero Maccarinelli
scene Giacomo Costa
costumi Gabriella Pescucci
light designer Umile Vainieri
musiche Antonio Di Pofi

una produzione
Fondazione Teatro della Pergola

THE COUNTRY

VENERDÌ 18 GENNAIO _ORE 21



STEFANIA UGOMARI DI BLAS
LAURA MORANTE
GIGIO ALBERTI

una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

Martin Crimp è considerato uno dei più interessanti drammaturghi contemporanei, con grande controllo e intelligenza teatrale offre una visione critica della società postmoderna geniale e convincente.

Nella casa in campagna in cui ha convocato i tre personaggi l'autore muove il mistero a partire da un incidente che fa da antefatto all'azione. Richard ha trovato una giovane donna svenuta per strada e l'ha portata in casa, Corinne ha il dubbio che lui la conoscesse già e da qui, passo dopo passo, lo spettatore verrà informato che la coppia è da tempo ostaggio di un altro ospite inquietante.

Nei panni dei protagonisti, Laura Morante, raffinata e apprezzata artista capace di affrontare con particolare sensibilità ruoli intensi e Gigio Alberti, versatile e affermato attore molto amato dal pubblico.

Al debutto questa enigmatica e affascinante commedia ha conquistato i consensi di pubblico e critica, scrive Masolino D'Amico de La Stampa "un allestimento eccellente assai efficacemente interpretato da Laura Morante."

di **Martin Crimp**

traduzione Alessandra Serra
con Laura Morante,
Gigio Alberti e Stefania
Ugomari Di Blas
regia Roberto Andò
scene e luci Gianni Carluccio
costumi Agata Cannizzaro

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria
Fondazione Brunello Cucinelli
in collaborazione con Nuovo Teatro

LE SACRE ROSSINI CARDS

MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO _ORE 21



Umbria Danza

Nel 2013 ricorre il centenario de *La Sagra della Primavera* il balletto su musica di Stravinsky per Les Ballets Russes, che suscitò al suo debutto parigino uno scandalo senza precedenti e, tuttavia, fu riconosciuto come un avvenimento fondamentale per la storia della musica, nonché uno dei più popolari e rivoluzionari balletti del 20° secolo. Questa partitura è stata un banco di prova per numerosissimi coreografi e non cessa di essere fonte di ispirazione per la danza contemporanea. Aterballetto, la principale Compagnia di produzione e distribuzione di spettacoli di danza in Italia, rende omaggio a questo brano con *Le Sacre*, una coreografia di Mauro Bigonzetti. Completa il programma *Rossini Cards*, una danza libera, insieme drammatica e gioiosa "espressione della musica di Gioachino Rossini, del suo ritmo incalzante ed insieme esatto e geometrico, ed in fondo di un dionisiaco vitalismo" *Mauro Bigonzetti*

Aterballetto

LE SACRE
coreografia Mauro Bigonzetti
musiche Igor Stravinsky

ROSSINI CARDS
coreografia Mauro Bigonzetti
musica Gioachino Rossini

una produzione
Aterballetto Fondazione Nazionale
della Danza
direzione artistica Cristina Bozzolini

3 FAMIGLIE

SEI COME SEI_IL VOTO DI ORANGE_UOMO NELLA NEVE

DOMENICA 24 FEBBRAIO_ ORE 21



CLAUDIO BELLANTI
FAUSTO CABRA
VALENTINA BARTOLO

una produzione
Teatro Stabile
dell'Umbria

Relazioni tra parenti, mogli, mariti, fratelli, genitori e figli. Generazioni a confronto, che si trovano comicamente intrappolate nell'incapacità di comunicare.

Tre storie apparentemente normali, frammenti quotidiani della vita di tre famiglie comuni. Come ogni famiglia, anche quelle rappresentate nei tre atti unici di Israel Horovitz, vivono affetti e amori complicati, conflitti inevitabili e paradossali, tenerezze e incomprensioni, scontri generazionali, segreti, bugie, paure, sogni e aspettative. Osservando a fondo tra le pieghe del quotidiano, l'autore riesce a trasformare i gesti e i comportamenti ordinari in storie esemplari. Mescolando delicatezza e senso dell'ironia a una lucida ed originale capacità di osservazione, Israel Horovitz mette sotto una lente d'ingrandimento i rapporti e le relazioni familiari, rivelando gli aspetti più curiosi, crudeli, commoventi e divertenti del privato.

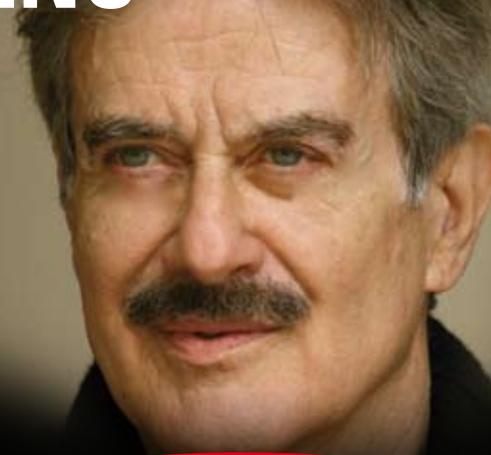
di **Israel Horovitz**

con Francesco "Bolo" Rossini,
Rossana Carretto, Claudio
Bellanti, Anna Ferzetti,
Fausto Cabra, Valentina
Bartolo, Olivia Volpi
adattamento, regia e design
Andrea Paciutto
musiche originali Julia Kent
video Luca Valentino Paluella

una produzione
Teatro Stabile dell'Umbria
Compagnia Horovitz-Paciutto

LA COSCIENZA DI ZENO

LUNEDÌ 11 MARZO_ ORE 21



GIUSEPPE PAMBIERI

Publicato nel 1923, è il romanzo più maturo e originale di Svevo. In esso si riassume l'esperienza umana di Zeno Cosini, il quale racconta la propria vita in modo così ironicamente disincantato e distaccato che l'esistenza gli appare tragica e insieme comica. Zeno ha maturato alcune convinzioni: la vita è lotta; l'inefficienza non è più un destino individuale, ma un fatto universale; la vita è una "malattia"; la nostra coscienza un gioco comico e assurdo di autoinganni più o meno consapevoli. Con Zeno, Svevo approfondisce la sua diagnosi della crisi dell'uomo contemporaneo che è tanto più grande quanto maggiore ne è l'autoconsapevolezza. I suoi personaggi riflettono la crisi dell'uomo del primo Novecento che, sotto apparenti certezze, avverte il vuoto, causa principale dell'inquietudine e dell'angoscia esistenziale.

La regia è affidata a uno dei grandi maestri del teatro italiano, Maurizio Scaparro. Interprete principale uno degli attori più poliedrici delle nostre scene, Giuseppe Pambieri.

di **Tullio Kezich**

dal romanzo di Italo Svevo

con Giuseppe Pambieri
regia Maurizio Scaparro
scene Lorenzo Cutuli
costumi Carla Ricotti
musiche Giancarlo Chiaramello

una produzione
Il Teatro Carcano di Milano

NATI IN CASA

DOMENICA 24 MARZO_ ORE 21



GIULIANA MUSSO

Giuliana Musso presenta a Città di Castello un suo spettacolo di successo che ha ottenuto Il Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro.

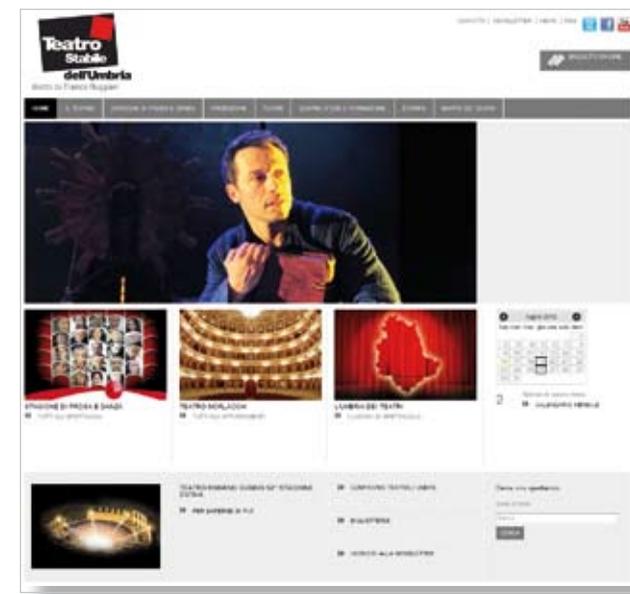
È la storia di una levatrice, una storia tutta al femminile, che racconta come quando di notte suonava il campanello ed era sempre una corsa, a piedi, col calesse, in bicicletta e persino a dorso d'asino; o quando un giorno benedetto ebbe da assistere ben cinque partorienti; quando in quella casa fece nascere il decimo bambino, dopo nove femmine, ed era un maschio, che lo alzò al cielo come un piccolo Mosè... tutti eventi quotidiani di una vita straordinaria.

"*Nati in casa* prova a restituire dignità e valore alla donna che partorisce una nuova vita e a chi l'accompagna durante questa straordinaria esperienza. Straordinaria e comune come ogni nascita. Prima la testa, poi una spalla, e sei nato. Anche tu." Giuliana Musso

di **Giuliana Musso** e
Massimo Somaglino

con Giuliana Musso
regia Massimo Somaglino
musiche Glauco Venier
luci e suono Claudio Parrino

una produzione
La corte ospitale



www.teatrostabile.umbria.it

Nel sito puoi trovare informazioni sulle attività del Teatro Stabile dell'Umbria: gli spettacoli prodotti, le Stagioni di prosa e danza, i teatri, il centrostudi e formazione, i comunicati stampa e le news. Puoi acquistare i biglietti e iscriverti alla newsletter.

ACQUISTA ON-LINE IL TUO POSTO A TEATRO



Newsletter con tutti gli appuntamenti della settimana.
Richiedila lasciando il tuo indirizzo email al botteghino del teatro o scrivendo a ufficiostampa@teatrostabile.umbria.it oppure registrandoti sul sito www.teatrostabile.umbria.it

IL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA È SU FACEBOOK

ABBONAMENTI COME DOVE E QUANDO

ABBONARSI CONVIENE! FINO AL 38% DI RISPARMIO

BOTTEGHINO DEL TEATRO DEGLI ILLUMINATI

Via dei Fucci
Tel. 075 8555901
dalle ore 17 alle 19

PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

da **lunedì 29 a
mercoledì 31 ottobre**
dalle ore 17 alle 19

VENDITA TESSERE PER I NUOVI ABBONATI

**lunedì 5 e martedì
6 novembre**
dalle ore 17 alle 19

Gli abbonati della scorsa Stagione possono comunicare la conferma della prelazione anche via e-mail: teatro@cdcnet.net e poi provvedere al pagamento presso il botteghino.

PREZZI ABBONAMENTO A 9 SPETTACOLI

	INTERO	RIDOTTO Possessori Carta Giovani	RIDOTTO Possessori Carta Argento
PLATEA E POSTO PALCO I-II-III ORDINE CENTRALE	€ 130,50	€ 90	€ 103,50
POSTO PALCO I-II-III ORDINE LATERALE	€ 112,50	€ 72	€ 90
POSTO PALCO IV ORDINE	€ 72	€ 58,50	€ 63

TESSERA SCONTO STUDENTI

Presentando la tessera di abbonamento alla Stagione di Prosa si potrà acquistare un biglietto ridotto per assistere agli spettacoli delle altre Stagioni di Prosa organizzate dal Teatro Stabile dell'Umbria.

Il Teatro Stabile dell'Umbria e il Comune di Città di Castello si riservano di modificare il programma qualora intervengano cause di forza maggiore.

5 SPETTACOLI A SCELTA € 40

Agli spettatori non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

BIGLIETTI COME E QUANDO

BOTTEGHINO TEATRO DEGLI ILLUMINATI
il giorno dello spettacolo dalle ore 17,30 in poi

PREZZI PER SPETTACOLO

	INTERO	RIDOTTO Possessori Carta Giovani	RIDOTTO Possessori Carta Argento
PLATEA E POSTO PALCO I-II-III ORDINE CENTRALE	€ 23	€ 16	€ 18
POSTO PALCO I-II-III ORDINE LATERALE	€ 20	€ 13	€ 15
POSTO PALCO IV ORDINE	€ 13	€ 9	€ 10

LAST MINUTE UN'ORA PRIMA COSTA MENO 9 EURO

Presentandosi al botteghino del teatro un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, muniti di libretto universitario o della Carta Giovani, puoi acquistare il biglietto scegliendo tra i posti disponibili in pianta.

PRENOTAZIONI TELEFONICHE

BOTTEGHINO TELEFONICO REGIONALE DEL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

tel. 075 57542222
tutti i giorni feriali dalle
ore 16 alle 19 fino al giorno
precedente lo spettacolo.

BOTTEGHINO TELEFONICO PRESSO BIBLIOTECA COMUNALE

Tel. 075 8555687
tutti i giorni feriali dalle
ore 9 alle 12 fino al giorno
precedente lo spettacolo.

I biglietti possono essere acquistati mediante carta di credito sul sito internet www.teatrostabile.umbria.it I biglietti prenotati possono essere ritirati in teatro entro le 20,30 del giorno dello spettacolo.

SCONTI SUI PREZZI DEI BIGLIETTI AI SOCI COOP CENTRO ITALIA

PRESENTANDO LA TESSERA SOCIO AL BOTTEGHINO
DEL TEATRO SI POTRÀ USUFRUIRE DELLO
SCONTO PER TUTTA LA FAMIGLIA!





diretto da Franco Ruggieri

Soci fondatori:
Regione dell'Umbria
Provincia di Perugia
Comune di Perugia
Comune di Terni
Comune di Foligno
Comune di Spoleto
Comune di Gubbio
Comune di Narni

Soci sostenitori:
Fondazione Brunello Cucinelli
Unione Camere di Commercio
dell'Umbria



**COMUNE DI
CITTÀ di CASTELLO**



TEATRO
illuminati

**UFFICIO SERVIZI CULTURA
TEATRO DEGLI ILLUMINATI**

Via dei Fucci

Tel. 075 8522920

Via del Verzaro, 20

06123 Perugia

Tel. 075 575421

Fax 075 5729039

www.teatrostabile.umbria.it

tsu@teatrostabile.umbria.it

teatro@cdcnet.net

www.cdcnet.net